

Thotts Palæ

Byens Netværk 21.06.13
Tekst og foto: Mikkel Egeberg
Rasmussen samt Den Franske
Ambassade

Thotts Palæ på Kongens Nytorv, som huser Den Franske Ambassade, fik i vinteren 2012 gennemrestaureret facaden. Frédéric Didier, der til daglig er chefarkitekt ved Versailles, har stået for den store restaureringsopgave i tæt parløb med Kulturstyrelsen og en dansk/fransk komité af fagfolk og KBS Byg, som har været entreprenører på projektet.

Vi mødes til et unikt besøg i Thotts Palæ på Kongens Nytorv, som i dag huser den franske ambassade. Her vises vi rundt af historiker Birte Zeuthen. Thotts Palæ blev anlagt af søhelten admiral Niels Juel i 1670'erne i hollandsk barokstil. Palæet blev i 1760 købt af Otto Thott, der umiddelbart efter lod den dansk bosiddende, franskfødte Nicolas-Henri Jardin nydesigne facaden i en mere monumental nyklassicistisk stil.

Da palæet skulle restaureres i 2012, blev ansvaret lagt i hænderne på den franske arkitekt Frédéric Didier, der til daglig er ansvarlig for bevaringen og vedligeholdelsen af det enorme Versailles-slot uden for Paris. Efter vi er blevet vist rundt, samles vi til et enestående foredrag af Didier. Her hører vi bl.a. om, hvordan facaden ved en tidligere restaurering i 1980'erne, fik en lys rød, laksefarvet tone. Frédéric



Didier er ikke i tvivl om, at denne farve havde meget lidt med Jardins oprindelig facade at gøre. Grundige undersøgelser og besøg hos Reedtz-Thott familien på Gavnø Gods har bakket op om denne konklusion. Familien er i besiddelse af både et oliemaleri og en gouache af palæet, og særligt gouachen har spillet en rolle i forhold til at komme frem til facadens endelige tone, som er en sart grå i to nuancer. Derudover har porten ind til palæet fået en usædvanlig okkergul farve i stedet for den mere traditionelle grønne - også i overensstemmelse med Jardins oprindelige farvebrug.

Dansk-fransk samarbejde

Didier er gået til opgaven med ydmyghed og respekt for det forhold at palæet både er dansk og fransk bygningskultur og således et stykke fælleseuropæisk kulturarv. Ifølge ham er netop palæet på Kongens Nytorv blandt de fornemste af de franske ambassadebygninger sammen med Pallazzo Farnese i Rom og Buquoy Paladset i Prag. Thotts Palæ er ikke fredet efter dansk lov, fordi der er tale om fransk territorie, men kulturstyrelsen har alligevel været en aktiv rådgiver på restaureringen og ifølge Didier har det været et meget konstruktivt samarbejde. De beskadigede områder på facaden er blevet afstøbt i silikone og harpiks og derefter sendt til Atelier-Saint Jacques' værksted i Chevreuse dalen i Frankrig, hvor kopierne laves. Trekantsgavlen og pilastrenes kapitæler, er blevet påmonteret af firmaet efter at facaderne er blevet sandblæst og rensset, hvorefter de er blevet pudset op på ny. Fra den øvre



del af facaden er der udskiftet over 50 kubikmeter sten, hvilket siger noget om opgavens omfang. Vinduerne er malet af et dansk firma med linoliemaling fra svenske Allbäck.

Efter foredraget samles vi til en forfriskning og uformel udveksling med mange spørgsmål fra deltagerne.











